

Даль великая, даль бескрайняя  
За околицей и в судьбе.  
Я тебе, земля, низко кланяюсь,  
В пояс кланяюсь тебе.

*Припев:* Мой родимый край, место отчее,  
Ты и праздник мой, и броня.  
Память общая и песня общая  
У моей земли и у меня.

Я качал тебя на своих руках,  
То кланя судьбу, то моля.  
Друг без друга нам не прожить никак,  
Будем дальше жить, земля.

*Припев.*

В свой последний час я вздохну, скорбя,  
И на жизнь свою оглянусь.  
Малым зернышком упаду в тебя,  
Спелым колосом вернусь.

*Припев.*

## РЕКА ДЕТСТВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

нар *mf*

8.....

*f* *mf*

8.....

*tr*

Я ко - гда - то жил в го - род - ке у ре - ки,

*tr*

где плес - ка - лась ре - бят - ня. В не - бе на - до

мною плы - ли об - ла - ка,

*f*

*mp*

И тек-ла ре - ка, и о - на всё зва - ла,

*mf* *mp*

за со - бой зва - ла ме - ня. Доб-ра - я ре-ка,

*mf*

доб - ра - я ре - ка,

*mf*

*f*

веч - на - я ре - ка!

*f*

*f*

*ff* *f*

Ах! Если б можно бы - ло

*Ансамбль* *Солист*

А. (вокализ) о-чу-тить-ся в дет-стве,

*pp* *Солист*

А- ис-ку-пать-ся в ре-чке.

Ансамбль

Солист

А. Только и всего!

*mf*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord, followed by a melodic line starting on the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*f*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line is silent in this system. The dynamics are marked *f* (forte) starting in measure 5.

*ff* *f* *gliss.*

Ах! Да-ле-ко до со-лнца,

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line (top staff) has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) in measure 7 and *f* in measure 8. A glissando (gliss.) is indicated in measure 9. The key signature and time signature remain the same.

Ансамбль

Солист

А. да-ле-ко до до-ма,

*f*

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line (top staff) has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. Dynamics are marked *f* (forte) in measure 10. The key signature and time signature remain the same.

*gliss.* Ансамбль Солист

А. Да-ле-ко до

ре-чки Ансамбль

А.

*gliss.*

Солист

дет.ства мо-е го!

Для повторения

*mf* *f*

Для окончания

*ff* *poco a poco dim.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key (three flats) with a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the middle staff towards the end of the system. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line and a double bar line.

Я когда-то жил в городке у реки,  
 Где плескалась ребятига.  
 В небе надо мной плыли облака,  
 И текла река, и она всё звала,  
 За собой звала меня.  
 Хорошая река, хорошая река, вечная река!

*Припев:* Ах, если б можно было очутиться в детстве,  
 Искупаться в речке—только и всего!  
 Ах! Далеко от солнца, далеко до дома,  
 Далеко до речки детства моего!

И меня река на себе сквозь года  
 По планете понесла,  
 Вынесла в моря, взмыла в облака.  
 Если было мне тяжело, то она  
 Помогала, как могла,  
 Хорошая река, хорошая река, вечная река!

*Припев.*

Снова я стою в городке у реки,  
 На знакомом берегу.  
 В небе надо мной тают облака,  
 Что-то я хотел ей сказать, ей шепнуть.  
 А припомнить не могу...  
 Ты прости меня, хорошая река, вечная река.

*Припев.*